

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"
Касторенского района Курской области

| | | |
|---|---|--|
| Рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов от «__» _____ 20__ г, протокол №__ Руководитель ШМО _____ (Л. В. Капаева) | Согласована на методическом совете Протокол №__ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УВР _____ И.Г.Корянова | Утверждена на заседании педагогического совета школы Протокол №__ от «__» _____ 20__ г. Председатель педагогического совета _____ (Н.В.Карагодина) |
|---|---|--|

**Учебная рабочая программа
по изобразительному искусству
для 4"Б" класса
на 2017 - 2018 учебный год
учителя начальных классов**

Мордасовой Светланы Вячеславовны , 1 кв. категория

| |
|--|
| Введена в действие приказом от «__» _____ 20__ г. №__ Директор школы _____ (Н.В. Карагодина) |
|--|

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- 1 ФГОС начального общего образования. Приказ МО России « 177785 от 22.12.2009
- 2 Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017/2018 учебный год.
- 3 Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения
- 4 Учебный план образовательного учреждения на 2017/2018 учебный год
- 5 Положение о рабочей программе муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Касторенская средняя общеобразовательная школа №1» Касторенского района Курской области.
Программа является авторской.

Место рабочей программы в образовательном процессе.

Курс разработан в соответствии с базисным учебным (образовательным) планом общеобразовательных учреждений РФ. На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 135ч: 1 класс -1ч (33 учебные недели), 2,3,4 классы – по 34 ч (34 учебные недели). В связи с праздничными днями в программу внесены изменения. Она рассчитана на **33 часа**.

Результаты изучения учебного предмета:

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

Ученик получит возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Основное содержание предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись) - (12ч)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб.

Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Рисование на темы (композиция) - (7ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Декоративная работа - (7ч)

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Лепка - (2ч)

Лепка домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный» и т. д. Лепка героев русских народных сказок.

Аппликация - (2ч)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - (3 ч)

Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Дата | | Наименование раздела. Тема урока | Кол-во часов | Личностные результаты | УУД | | | Предметные результаты |
|-------|-------|------|--|--------------|---|--|--|---|---|
| | План | Факт | | | | регулятивные | познавательные | Коммуникативные | |
| 1 | 04.09 | | «Летние впечатления». Тематическое рисование. | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата | Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; осуществление поиска информации из разных источников | Уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Уметь передать эстетическое отношение к произведениям искусства |
| 2 | 11.09 | . | Рисунок 2-3 листьев сложной формы (клен, каштан, виноград) на ветке. | 1 | Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия | Контролировать (в форме сличения способа действия и его | Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать | Уметь участвовать в обсуждении использования выразительных | Уметь анализировать форму, цвет предметов и их пространственное |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | Рисование с натуры. | | современной росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам | результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; | умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи. | средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, | расположение |
| 3 | 18.09 | . | Натюрморт из фруктов и овощей (разной окраски). Рисование с натуры. | 1 | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия | Осуществление поиска информации из разных источников | Уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства | Уметь анализировать форму, цвет предметов и их пространственное расположение |
| 4 | 25.09 | | Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из яблок и кувшина | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений | корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. | Осуществление поиска информации из разных источников | Строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение | Уметь анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их пространственное расположение. Знать понятие «натюрморт». |
| 5 | 02.10 | | Натюрморт из яблок и кувшина | 1 | Сориентированы на | Контролировать (в форме | Осуществление поиска | Строить понятные речевые | Уметь образно передать |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | (работа в цвете). | | эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства | сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; | информации из разных источников | высказывания, отстаивать собственное мнение | задуманную композицию, наблюдать за окружающим миром. Уметь определять тень, полутень, свет, изображать объем предметов. знать известные центры народных художественных ремесел России. уметь использовать художественные материалы (акварель). |
| 6 | 09.10 | | Узор в круге из растительных, природных форм. Декоративное рисование с образца. | 1 | Понимают значение красоты природы и произведений народных художников | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Осуществление поиска информации из разных источников | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. | Уметь образно передать задуманную композицию, наблюдать за окружающим миром. Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь использовать художественные материалы (акварель). |
| 7 | 16.10 | | «Осень во дворе». Тематическое рисование | 1 | Осознают необходимость бережного отношения к | Планировать и грамотно осуществлять учебные | Наблюдать природу и природные явления. | Строить понятные речевые высказывания, отстаивать | Уметь использовать различные художественные |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | окружающему миру ; имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей. | действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач наблюдать природу и природные явления. | собственное мнение | материалы (акварель, фломастеры,). Знать понятие «пейзаж». Знать законы перспективы, знать характерные черты родного пейзажа. Знать художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти. |
| 8 | 23.10 | | Дерево. Рисование с натуры, по памяти реальных объектов | 1 | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру ; имеют положительное отношение к творческой деятельности; | Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Наблюдать природу и природные явления. планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, | Активно слушать одноклассников, учителя | Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе; передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках |
| 9 | 13.11 | | Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж; | 1 | Имеют позитивное отношение к | Уметь организовывать свое рабочее | Умение осуществлять поиск | Уметь активно слушать одноклассников, | Знать понятие «пейзаж», «портрет», |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | портрет; натюрморт. | | изобразительной деятельности | место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия | информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | учителя, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы | «натюрморт». Уметь оценивать и описывать художественное полотно. |
| 10 | 20.11 | | Рисование сельского пейзажа. Рисование по памяти. | 1 | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы | Осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | Уметь изображать в рисунке предметы, расположенные впереди и позади, и деревья, стоящие впереди и вдали |
| 11 | 27.11 | | Рисование с натуры фигуры человека. | 1 | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | Знать пропорции фигуры. Уметь их анализировать |
| 12 | 04.12 | | Рисование с натуры фигуры человека. | 1 | Имеют позитивное отношение к изобразительной | Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и | Умение осуществлять поиск информации, используя | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в | Уметь выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | деятельности | результата. | материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | |
| 13 | 11.12 | | Люди труда в изобразительном искусстве. «Все работы хороши – выбирай на вкус». Тематическое рисование, рисование по памяти. | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства | Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и результата. | Осуществление поиска информации из разных источников | Строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопрос | Знать пропорции фигуры человека, характерное соотношение частей фигуры человека. |
| 14 | 18.12 | | Профессия человека. Лепка фигуры человека в движении. Лепка по памяти и с натуры. | 1 | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы | Осуществление поиска информации из разных источников | Строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы | Знать пропорции фигуры человека, характерное соотношение частей фигуры человека, как они передаются в скульптуре малой формы. |
| 15 | 25.12 | | Иллюстрация к сказке с фигурой человека. Тематическое рисование. | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений | Грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных | Активно слушать одноклассников, учителя | Уметь использовать элементы композиции, закреплять графические навыки. Знать художников-сказочников. |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | различных художественно-творческих задач. | художественно-творческих задач | | |
| 16 | 15.01 | | Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Красота родной природы в творчестве русских художников. | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, | Строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы | Уметь передать эстетическое отношение к произведениям искусства |
| 17 | 22.01 | | Зимние мотивы в творчестве композиторов и художников. | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру | Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. | Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи. | Уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, | Уметь передать эстетическое отношение к произведениям искусства. Уметь использовать художественные материалы. |
| 18. | 29.01 | | Расскажи свою любимую сказку. Рисунок-иллюстрация | 1 | | Знать основы самоорганизации – организации своего творческого | Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о | Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его | Уметь передать в рисунке отдельный, наиболее простой для изображения момент |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--|---|--|---|---|--|---|
| | | | | | | пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. | своих любимых сказках. Осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. | условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. | прочитанной сказки. |
| 19. | 05.02 | | Сюжетная аппликация по мотивам русских народных сказок. Аппликация | 1 | выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. | всотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. | Построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем. | Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, | Уметь выполнять аппликацию (плоская или объемно-плоская, с использованием техники оригами). Уметь передавать динамику событий, действия героев посредством цветowych и тональных контрастов цветной бумаги. |
| 20 | 12.02 | | Эскиз сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия (заготовки). Декоративное | 1 | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений | Знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких | Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в | Уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях | Знать произведения народно-прикладного искусства. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | рисование. | | искусства; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану | словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи. | изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы учителя. | |
| 21 | 19.02 | | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти. | 1 | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, | Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | Уметь выполнять линейный рисунок, соблюдать пропорции, прорабатывать детали. |
| 22 | 26.02 | | Рисование интерьера своей комнаты. | 1 | Сориентированы на творческую активность в исполнении замысла | Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия | Построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем. | Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, | Уметь сравнивать изображения и модель интерьера. Знать о законах линейной перспективы. |
| 23 | 05.03 | | Эскиз открытки к празднику «8 марта». | 1 | Имеют положительное отношение к | Уметь принимать и сохранять | Осознанное и произвольное речевое | Уметь активно слушать одноклассников, | Уметь работать с бумагой, ножницами, клеем, |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | Декоративное конструирование | | творческой деятельности. | творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. | высказывание в устной форме о своих родных и близких людях. | учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою | соблюдать порядок на рабочем листе, технику безопасности при работе с клеем, ножницами. |
| 24. | 12.03 | | Рисунок птицы (ворона, голубь, петух и др.). Рисование с натуры по памяти. | 1 | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения | Уметь правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы |
| 25. | 19.03 | | Рисование животного (волка или лисицы, собаки, кошки). Рисование с натуры, чучела, таблицы. | 1 | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к деятельности | определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. | Уметь рисовать с передачей пропорций, объемной фигуры, цветовых оттенков. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|---|--|--|---|
| 26 | 09.04 | | Иллюстрирование басен И. А. Крылова «Журавль и лисица», «Волк и журавль», «Чиж и голубь». Рисование по теме. | 1 | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | Уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | Уметь самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его. |
| 27 | 16.04 | | Рисование с натуры. Коробка и мяч (карандаш). | 1 | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | планировать, контролировать и оценивать учебные действия определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении | Освоить изображения объемных предметов простейших геометрических тел. |
| 28 | 23.04 | | Круг в перспективе (относительно уровня горизонта): рисование кружки, ведра, стакана, бидона с натуры. | 1 | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности . | Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. | Построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем. | Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. | Уметь рисовать с натуры отдельных предметов цилиндрической формы, с попыткой передачи объема. |
| 29 | 28.04 | | Рисование с натуры лопаты. | 1 | Имеют положительное отношение к творческой деятельности . | планировать, контролировать и оценивать учебные действия | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. | Уметь рисовать предметы симметричной формы. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|--|---|---|--|
| 30 | 07.05 | | Рисование натюрморта из 2 гипсовых тел (куб и конус; призма и шар). Рисование с натуры. | 1 | Сориентированы на творческую активность в исполнении замысла . | Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. | Построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем. | Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого. | Уметь анализировать форму предметов быта и окружающего мира. Иметь начальные сведения о светотени, знакомство с зависимостью освещенности предмета от силы удаленности источника |
| 31 | 14.05 | | Рисование с натуры. Стрекоза. | 1 | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности . | Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней . | Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи. | Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. | Уметь видеть и передавать сходство предмета живой природы. Уметь рисовать предметы симметричной формы. |
| 32 | 21.05 | | Рисование на тему «Закат солнца». | 1 | Имеют положительное отношение к творческой деятельности. | Знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких | Построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем. | Уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях | Уметь выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой фон, эмоционально воспринимать |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|-------|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. | | изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | образ природы. |
| 33 | 28.05 | | Поход в музей. Искусствоведческая викторина. Итоги года | 1 | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин. Овладевать основами живописи. | Уметь участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. | Уметь слушать рассказчика, задавать вопросы. |
| Итого 33 часа | | | | | | | | | |

Список литературы.

1. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2013. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).
3. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999.
4. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004.
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
6. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998.
8. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
10. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2013г.
11. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература
12. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика
13. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение
14. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: Изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития»