

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"
Касторенского района Курской области

<p>Рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов от «__» _____ 20__ г, протокол №__ Руководитель ШМО _____ (Л. В. Капаева)</p>	<p>Согласована на методическом совете Протокол №__ от «__» _____ 20__ г. Заместитель директора по УВР _____ (И.Г.Корянова)</p>	<p>Утверждена на заседании педагогического совета школы Протокол № __ от «__» _____ 20__ г. Председатель педагогического совета _____ (Н. В. Карагодина)</p>
--	--	---

**Учебная рабочая программа
по музыке
для 4 "Б" класса
на 2017 - 2018 учебный год
учителя начальных классов
Мордасовой Светланы Вячеславовны, 1 кв. категория**

**Введена в действие
приказом №__
от «__» _____ 20__ г.
Директор школы
_____ (Н.В. Карагодина)**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. ФГОС начального общего образования. Приказ МО России «177785» от 22.12.2009
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017/2018 учебный год.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения
4. Учебный план образовательного учреждения на 2017/2018 учебный год
5. Положение о рабочей программе МКОУ «Касторенская СОШ №1»
Программа является авторской.

Место рабочей программы в образовательном процессе

На изучение музыки в начальной школе отводится **1 ч в неделю**. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч — в 1 классе (33 учебные недели), по **34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе)**

В соответствии с базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится **34 часа**.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС)

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться: *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Выпускники получат возможность научиться:

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предметные результаты :

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Выпускники получат возможность научиться: *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

Содержание учебного предмета, курса

I четверть (9 часов) Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества. Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально- поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов) Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.) Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.) Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Урок 13. Старый замок. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке. Урок 14. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Урок 15. Патетическая соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование разученных произведений, участие в коллективном пении.

III четверть (10 часов) Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.) Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.) Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных

образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Урок 20. Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве- реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.) Урок 24. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах

IV четверть (8 часов) Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.) Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов). Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.) Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.) Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня

Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Календарно-тематическое планирование

№ ур ок а	Дата		Тема урока	Ко л- во ча	Личностные результаты	УУД			Предметные результаты
	план	факт				регулятивные	познава- тельные	коммуникативные	
1.	01.09		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.	Владение навыками речевого высказывания.	совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.
2	08.09		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась,	1	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и	совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.

			музыка?» <i>Музыкальные образы родного края.</i> <i>Урок-презентация.</i>		своей жизни;		стилей на собственное отношение к ней.	Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений
3	15.09		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.	совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
4	22.09		Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.	Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.	совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни
5	29.09		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	усвоение единства деятельности композитора,	понимание и оценка воздействия музыки разных	Владение навыками интонационно-образного	участвовать в коллективном обсуждении, принимать	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов;

					исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	жанров и стилей на собственное отношение к ней	анализа муз.произведений.	различные точки зрения на одну и ту же проблему;	понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни
6	06.10		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах	Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни
7	13.10		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь .	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах	Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
8	20.10		«Приют, сиянием муз одетый...».	1	Участвовать в коллективной творческой деятельности при	осуществлять поиск наиболее эффективных способов	Владение словарем музыкальных терминов в процессе	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-

					воплощении различных музыкальных образов	достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах	размышлений о музыке.	учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	образный и сравнительный анализ музыки
9	27.10		Обобщающий урок 1 четверти.	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
10	10.11		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены,	проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки

				Интернет).					
11	17.11		Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
12	24.11		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели
13	01.12		Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой	Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели

					деятельности и деятельности однокласснико в в разных формах взаимодействия				
14	08.12		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности однокласснико в	Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.
15	15.12		Патетическая соната. Годы странствий. (Музыка на Новогоднем празднике.)	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности однокласснико в; исполнения;	Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
16	22.12		Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к	Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и

					различные виды музыкального творчества	ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;			настроение.
17	29.12		Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке.	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок	Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни
18	12.01		Опера «Иван Сусанин».	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
19	19.01		Опера «Иван Сусанин».	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,	планирование собственных действий в процессе восприятия,	Активизация творческого мышления.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить

					слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки		учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
20	26.01		Исходила младшенька .	1	владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Активизация творческого мышления.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
21	02.02		Русский восток. «Сезам, откройся!».	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Активизация творческого мышления.	развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования	Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками

22	09.02		Балет «Петрушка».	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Приобретение информации о временах замков, трубадуров.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.
23	16.02		Театр музыкальной комедии.	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Приобретение информации о временах замков, трубадуров.	развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.
24	02.03		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность обобщенность действий, критичность	Активизация творческого мышления.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками

25	16.03		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека	прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность обобщенность действий, критичность	Активизация творческого мышления.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
26	23.03		Обобщающий урок 3 четверти.	1	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность обобщенность действий, критичность	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях
27	06.04		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни
28	13.04		Родной обычай старины. Светлый праздник .	1	усвоение единства деятельности	прогнозирование результата музыкальной	Наличие устойчивых представлений	излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона;

					композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;	о музыкальном языке произведений различных стилей.		жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение
29	20.04		Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской.	1	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Владение навыками речевого высказывания.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.
30	27.04		Народные праздники.	1	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	Владение навыками речевого высказывания.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;

31	04.05		В интонации спряган человек.	1	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека	прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность	Владение навыками речевого высказывания.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,
32	11.05		Музыкальный сказочник.	1	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	прогнозирование результата музыкальной деятельности	Владение навыками речевого высказывания.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками
33	18.05		Рассвет на Москве-реке.	1	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	прогнозирование результата музыкальной деятельности	Владение навыками речевого высказывания.	поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,
34	25.05		Обобщающий урок 4 четверти.		усвоение единства деятельности	прогнозирование результата музыкальной	Наличие устойчивых представлений	поиск способов в разрешении конфликтных	Знать: музыкальные жанры, инструменты

				композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	деятельности: форма выполнения, осмысленность обобщенность действий, критичность	о музыкальном языке произведений различных стилей.	ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
Итого 34 часа								

Учебно-методический комплекс:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2014
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2014
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2013;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2013 г.